



chansons et fantaisies...

Côtelettes

Qu'est -ce que c'est ?

Substantif féminin, Côte d'animal préparée pour la consommation. Côtelette d'agneau, de porc; côtelette braisée, grillée, panée.

Référence biblique à la création d'Eve, selon le mythe toutes femmes sont des côtelettes.

Expressions (plus ou moins récentes):

- Applaudissements chaleureux « Avoir sa côtelette » Être chaleureusement applaudi.
 - dans l'argot des comédiens.
- Subir du harcèlement de rue « Avec cette jupe, je me sens comme une côtelette » se sentir comme un bout de viande
 - pour une femme.

Chanson géniale de Brigitte Fontaine!

Tour de chant non moins génial, mené par Bijou Bijou et Daisy Ardant !!

Plus sérieusement

Les Côtelettes est un duo musical inspiré de l'atmosphère fantaisiste du cabaret.

Ce tour de chant, mené par Bijou Bijou accompagnée au piano de Daisy Ardant, mêle des reprises de grandes chanteuses du répertoire français.

Pendant 1h, les deux complices vous entraineront joyusement dans l'univers de Brigitte Fontaine, Colette Magny, Fréhel, Jeanne Moreau, Barbara, Dalida etc...

Entre deux reprises, Les Côtelettes vous feront aussi entendre quelques-unes de leurs compositions originales.

Émaillé de surprises et de numéros, ce concert souhaite partager la créativité, la modernité et la liberté de ces grandes artistes !



Bijou Bijou

(alias Cécile Messineo)



Elle est sortie tout droit de l'imagination de Cécile Messineo, qui après des années de théâtre a décidé de faire un tour du côté du cabaret , attirée par l'espace de liberté qu'il offre. Elle aime reprendre des chansons oubliées (ou pas) du répertoire et n'hésite pas à les réécrire quand elle les juge trop misogynes.

Au détour d'un numéro, elle peut aussi s'effeuiller avec grâce. Créature versatile, elle passe de rire au larme en quelques notes.

Parfois elle laisse apparaître son alter ego masculin, Pat le vieux chanteur ringard. Pat c'est un peu Sardou sans le succès. Jamais en tort toujours de mauvaise foie, il victimise Daisy Ardent et il nous arrose de leçon de moral qu'il n'applique pas à lui-même. Pour preuve son grand tube c'est:

Le consentement c'est important!

Vous l'aurez compris, derrière le rire et le grotesque, Bijou Bijou et son alter ego Pat dénoncent les ravages de la phallocratie!

Daisy Ardant

(alias Caroline Zimmermann)



Avec sa longue chevelure blond vénitien, qu'elle s'amuse à coiffer des façons les plus extravagantes, on croirait voir l'incarnation vivante d'un tableau de Botticelli. Quant à sa voix de soprano, claire et frémissante, elle semble tout droit descendue du ciel.

Artiste pluridisciplinaire, elle sait tout aussi bien faire vibrer son violon que faire sonner son piano. La douce palpitation de sa musique est un délice puissant, qu'on ne saurait oublier.

Quant à la délicatesse de son doigté, il en a troublé plus d'un.e...

Mais méfiez-vous, de cette céleste apparence car Daisy Ardant sait parfois se muer en furie!

Elle peut alors transformer du Beethoven en punk. Tout comme Bijou Bijou, elle a une sacrée dent contre le patriarcat. C'est d'ailleurs sur ce terrain que les deux créatures se sont rencontrées.

La Mano-Fica



Depuis l'Antiquité, en Italie, « Fare la fica » conjure le mauvais œil. Pouce coincé entre l'index et le majeur, c'est aussi l'équivalent féminin du doigt d'honneur.

La compagnie Mano-Fica, créée en 2022 sous l'impulsion de Cécile Messineo, s'inspire de ce geste contestataire, protecteur et féministe. Projet phare de la compagnie « Si on peut plus draguer... » conçu et mis en scène par Cécile Messineo, a permis de sensibiliser plus de 20 000 étudiant.es aux violences faites aux femmes. En 2023, Cécile Messineo et sa complice Caroline Zimmermann créent le duo musical, Les Côtelettes. La première a eu lieu le 27 mai 2023 à La Maison du Théâtre d'Amiens. La Mano-Fica soutient également le travail d'écriture de Cécile Messineo par le biais de lectures publiques ou de mises en scène de ses textes. Sa dernière pièce, Décharges, est soutenue par le collectif A Mots Découverts. Une première lecture a été organisée à la bibliothèque de l'Odéon en mars 2023.

Biographies

Cécile Messineo est comédienne, metteure en scène et autrice. Elle se forme au Conservatoire d'Orléans dont elle sort avec les félicitations du jury en 2006. Elle travaille rapidement avec différentes compagnies expérimentant le répertoire classique et contemporain. Sensible à l'inégalité de l'offre culturelle sur le territoire, elle s'engage pendant plus de dix ans en itinérance, afin de proposer des spectacles alliant accessibilité et exigence artistique. Cette aventure l'entraîne dans de nombreuses tournées en France, en Espagne, en Italie et au Burkina Faso. Passionnée de poésie elle adapte et monte Persée et Andromède ou le plus heureux des trois de Jules Laforgue et L'homme aux semelles de vent sur Arthur Rimbaud. En 2022, elle fonde sa compagnie, La Mano-Fica et crée "Si on peut plus draguer..." interventions théâtrales pour sensibiliser aux violences sexistes et sexuelles. En 2023 elle conçoit Les Côtelettes et écrit Décharges une pièce qui aborde le lien entre violence et virilité.

Caroline Zimmermann est comédienne, pianiste, chanteuse et violoniste. Elle se forme à l'école Claude Mathieu dont elle sort diplômée en 2016. Depuis, on a pu la voir au théâtre dans Berlin, ton danseur est la mort d'Enzo Cormann, Allers-Retours d'Ödön Von Horvat, ou encore Noce de Jean Luc Lagarce. Dernièrement, elle travaille avec la compagnie Les mauvaises herbes sur plusieurs projets. Elle a participé à deux spectacles musicaux dirigés par Thomas Bellorini, ainsi qu'au spectacle musical l'ère des champs de la compagnie l'ère de rien. Enfin, elle a été directrice musicale pour Vanille Poubelle de Stéphanie Marchais. Depuis 2019, elle fait partie du groupe de queer punk Tata Band·e et de plusieurs duos de Cabaret drag avec Lapop Lexomil, Vakah Profana, et la Mascarate

Contact

La Cie Mano-Fica 6 rue Ernest Lefèvre 75020 Paris

06 32 38 08 76

manofica.cie@gmail.com

www.manofica.com

Relations publiques et diffusion: Cécile Messineo

Administration: Megane Delpech

Siret : 914 665 666 00022

Licence: L-D-22-4836

Teaser

[https://www.manofica.com/l_escotelettes?
pgid=lkzpuge7-1ab03db3-4321-4a1a-b54e-f
f21b230fa80](https://www.manofica.com/l_escotelettes?pgid=lkzpuge7-1ab03db3-4321-4a1a-b54e-f21b230fa80)

ManoFica 